

VOCE CREATIVA

MASTERCLASS CONDOTTA DA SABINA MEYER

APERTURA DEL CORPO E DELLE SUE RISONANZE.

TROVARE LE FONTI DINAMICHE DEL SUONO.

II SOFFIO E LA PAROLA

LA RESPIRAZIONE E LE DIVERSE POSSIBILITÀ

DI EMISSIONE E COLORE TIMBRICO.

LA VOCE NEL CORPO

ESPRESSIONE CANTATA ATTRAVERSO

L'IMPROVVISAZIONE LIBERA E STRUTTURATA.

L'INVENZIONE VOCALE ESTEMPORANEA

IL PUNTO DI PARTENZA È UNO SGUARDO ANTROPOLOGICO SULLA VOCALITÀ, DALLA SUA MATRICE MAGICO-RITUALE ALLE FORME ESPRESSIVE ATTUALI.

IL LAVORO PROPOSTO SI ARTICOLA SULLA CONTINUA INTERAZIONE TRA IL PERCORSO DI APPROFONDIMENTO DEL GESTO VOCALE, INTESO COME ESPERIENZA FISICA, EMOTIVA E PSICHICA E LO SVILUPPO DI UNA CONSAPEVOLEZZA DAL PUNTO DI VISTA MUSICALE.

ATTRAVERSO IL LAVORO COLLETTIVO L'ESPRESSIVITÀ SOGGETTIVA DI CIASCUNO VERRÀ NATURALMENTE MESSA IN CONTATTO CON L'UNIVERSO SONORO DEGLI ALTRI PARTECIPANTI, CIÒ PERMETTERÀ CONFRONTI ED ESPERIENZE DI ASCOLTO BASATI SIA SULLA SINERGIA CHE SUL CONTRASTO EMOTIVO E CREATIVO. CIÒ APRIRÀ LA STRADA ALLA SCOPERTA D'INFINITI MODI DI UTILIZZARE LO STRUMENTO VOCE E DI GENERARE UN CONTATTO AUTENTICO CON LA DIMENSIONE DEL CANTO.

LO STUDENTE SARÀ INVITATO A SCOPRIRE UNA PROPRIA VOCALITÀ AL DI LÀ DEI GENERI E A IMPARARE A "VIAGGIARE" ATTRAVERSO LE MOLTEPLICI FORME SONORE.

IL LAVORO LABORATORIALE NON RICHIEDE NECESSARIAMENTE PERIZIA TECNICA O CAPACITÀ PARTICOLARI NELLO SPECIFICO MUSICALE; IL LAVORO TENDE INIZIALMENTE ALL'APPROFONDIMENTO DI UNA PROPRIA CONSAPEVOLEZZA VOCALE, LA SCOPERTA DEL CORPO COME CASSA DI RISONANZA, COME LUOGO CAPACE DI ACCOGLIERE IL CANTO. MOLTA ATTENZIONE È DEDICATA ALLA RESPIRAZIONE, ALLA POSTURA, AL POTENZIAMENTO ENERGETICO DEL NOSTRO CORPO INTESO COME STRUMENTO SEMPRE PIÙ DUTTILE VERSO L'ESPRESSIONE DELLE MOLTE SFUMATURE DEL PROPRIO MONDO INTERIORE.

SI CANTERÀ A CAPPELLA MUSICA D'IMPROVVISAZIONE, CANONI, MADRIGALI, SPIRITUALS E CANTI POPOLARI.

SI CANTERANNO LE MUSICHE DI MONTEVERDI, RAVENSCRAFT, LIGETI E BARTOK.

ALLA CHIUSURA DEL CORSO, IN ACCORDO CON I PARTECIPANTI, VERRÀ ORGANIZZATA UNA RAPPRESENTAZIONE PUBBLICA, BASATA SUL LAVORO SVOLTO DURANTE LA MASTERCLASS.

IL CORSO VERRÀ CORREDATO DA ESEMPI PRATICI, DIMOSTRAZIONI VIDEO E AUDIO.

ORGANIZZAZIONE:

STAGE INTENSIVO DI CICLI DA 3 A 5 INCONTRI DELLA DURATA DI 6 ORE PER CIASCUN INCONTRO. PER GRUPPO SIA AVANZATO CHE DI BASE PER UN MINIMO DI 10 PARTECIPANTI.

CICLO DI 3 INCONTRI PER 18 ORE COMPLESSIVE.

6 ORE AL GIORNO PER TRE GIORNI SUCCESSIVI NEGLI ORARI 10-13/15-18.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE 130 EURO.

CICLO DI 5 INCONTRI PER 30 ORE COMPLESSIVE.

6 ORE AL GIORNO PER CINQUE GIORNI SUCCESSIVI NEGLI ORARI 10-13/15-18.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE 180 EURO.