

## **Simone Genuini**

*Orchestra in corso: master class sulla direzione delle orchestre didattiche e giovanili*



Direttore d'Orchestra, ha conseguito i diplomi in Pianoforte, Composizione, Direzione d'Orchestra, Strumentazione per Banda, Musica corale e Direzione di Coro.

Ha studiato Direzione d'Orchestra con Carlo Maria Giulini, di cui è stato uno degli ultimi allievi, con Daniele Gatti, Lu Jia, Marcello Bufalini, Marco Zuccarini.

E' Direttore stabile, dalla sua fondazione, della JUNIORCHESTRA, l'Orchestra dei Ragazzi dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, alla guida della quale ha diretto numerosi concerti in Italia, e di cui dirige i gruppi Kids, Teen e Young, nonché effettuato numerose registrazioni per la RAI; tra i concerti più importanti ricordiamo quelli per il "Ravello Festival", per la stagione dell'Orchestra da Camera di Mantova, presso la Camera dei Deputati, per la Presidenza della Repubblica e per la Presidenza del Consiglio dei Ministri, nonché in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia; innumerevoli i concerti e le manifestazioni presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, collaborando con solisti come Emanuel Pahud, Shlomo Mintz, Andrea Oliva, Silvia Careddu, Anna Tifu, Angelo Persichilli, Carlo Tamponi.

Alla guida della stessa orchestra ha registrato l'opera didattica "Il violino del Signor Stradivari", con musiche originali di Enrico Blatti. Ha inoltre diretto la stessa compagine per la rappresentazione scenica "La famosa invasione degli Orsi in Sicilia", su testo di Buzzati, con la regia di Marco Baliani e musiche originali di Marco Betta, in coproduzione con Musica per Roma.

In veste di direttore ospite ha diretto l'Orchestra della Toscana, i Solisti del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Bucarest, I Solisti Aquilani, l'Orchestra di Stato della Città di Vidin, l'Orchestra

“Benedetto Marcello” di Teramo, l'Orchestra Giovanile del Conservatorio “U. Giordano” di Foggia, l'Orchestra da camera XXI secolo, l'Orchestra Sinfonica “Nova Amadeus” di Roma, l'Orchestra della Cooperativa del Teatro Cilea di Reggio Calabria, Orchestra del Conservatorio di Foggia, l'Orchestra da camera dell'Università di Roma 3, l'Orchestra “John Cabot University Chamber Orchestra”, l'Orchestra Sinfonica “Roma Sinfonietta”, l'Orchestra “Prometeo” di Roma, l'Orchestra del Conservatorio di L'Aquila, Orchestra del Conservatorio di Potenza, esibendosi in sale come la Sala S. Cecilia del Parco della Musica di Roma, la “Groosser Saal” del Mozarteum di Salisburgo, il Teatro Comunale di Bologna.

Numerose le collaborazioni con molte orchestre didattiche e di giovani, effettuate su tutto il territorio nazionale.

Nel 2002 ha collaborato con Luciano Berio e con l'«Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto», nel progetto “L'Arte della fuga” di J. S. Bach, progetto curato e supervisionato da Luciano Berio, dirigendo opere inedite composte da compositori italiani ed europei, tra i quali Aldo Clementi, Louis Andriessen, Fabio Vacchi, Betsy Jolas.

Ha debuttato nel repertorio operistico dirigendo “L'elisir d'amore” presso il Teatro Mancinelli di Orvieto; ha inoltre diretto, presso il Teatro Verdi di L'Aquila, “Fenaroli” di Lanciano, nonché per la Società Aquilana di concerti “Barattelli”, l'opera “The little sweep” di B. Britten.

Nel 2013 ha ricevuto incarico dal Ministero della Pubblica Istruzione di tenere, sul territorio nazionale, il Corso di Formazione per Docenti delle S.M.I.M “Suoni Condivisi”, un corso sulla metodologia della Direzione di Orchestre didattiche e giovanili, a conclusione del quale presenterà una pubblicazione editoriale.

Ha insegnato presso i Conservatori di Verona, L'Aquila, Foggia; attualmente insegna Esercitazioni Orchestrali presso il Conservatorio “Carlo Gesualdo da Venosa” di Potenza.